



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores Iztacala  
Secretaría de Desarrollo y Relaciones Institucionales  
Coordinación de Promoción Cultural y Divulgación de la Ciencia

Te invitan al



---

## Directorio

**Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda**  
Directora de la FES Iztacala

**CD Rubén Muñiz Arzate**  
Secretario de Desarrollo y Relaciones Institucionales

**Mtra. Aglae Vaquera Méndez**  
Coordinadora de Promoción Cultural y  
Divulgación de la Ciencia

---



# *Concierto de* piano a cuatro manos



*Miriam Rangel*  
*Pamela Bonilla*

Jueves 9 de agosto de 2018, 14:00 h  
Auditorio del Centro Cultural Iztacala

## Pamela Bonilla Gámez

Estudió la carrera de órgano en el Conservatorio Nacional de Música, así como estudios en piano en la misma institución. Ha tomado cursos y clases magistrales de piano y órgano con maestros como Horacio Franco, Manuel González, Steven Frank, Víctor Contreras y Caroline Fraser. Actualmente se encuentra bajo revisión de la pianista Svetlana Logounova.

Ha participado en numerosos conciertos y como organista, pianista y cantante en salas como El Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", Catedral del Museo del Virreinato, Auditorio del Museo del Carmen, Sala "Niños Cantores" del Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán, entre otros. Así como en conciertos que se han transmitido en radio a través de Opus 94.5 FM.

Asistió al festival internacional de coros que se realizó en la ciudad de Cusco, Perú, y posteriormente participa en el seminario de dirección coral en Sao Lorenzo-Minas Gerais en Brasil. Se especializa en el Método Suzuki en la pedagogía musical a través de la enseñanza de piano, capacitándose continuamente en éste Método y complementando su formación con estudios de canto con Eugenia Ramirez y de rítmica Dalcroze con Manuel Zazueta. Actualmente es miembro del consejo directivo de la Asociación Mexicana del Método Suzuki.

Cuenta con la licenciatura en Psicología, con una especialidad en desbloqueo emocional con técnicas psicocorporales y está cursando una especialidad en Terapia Cognitivo Conductual para niños y adolescentes. Ha dado talleres acerca del uso de la voz con fines terapéuticos.



## Miriam Rangel Paniagua

Estudió la Licenciatura de Piano en la Facultad de Música (FaM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en donde recibió la medalla Gabino Barreda al obtener el promedio más alto en su generación. Se formó como pianista con la Maestra Ana María Báez Saldaña y tomó clases y cursos de perfeccionamiento con Edith Ruiz Zepeda, Krisztina Deli, Paolo Mello, Eduardo García Barrios, Michael Tsalka, Caroline Fraser y Teresa Frenk, entre otros. También estudió en el Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Es licenciada en Comunicación, egresada de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán de la UNAM.

Se ha presentado tanto como solista o miembro de un ensamble instrumental o vocal en diversas salas de conciertos entre las que destacan: el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Museo Diego Rivera Anahuacalli, el Teatro Bicentenario de Naucalpan, la Sala Xochipilli, la Casa del Lago, el Teatro Javier Barros Sierra, el Auditorio Silvestre Reyueltas, el Teatro Macedonio Alcalá y el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris".

Participó en diversos festivales bajo la dirección artística de David Arontes tales como: II Festival de Música Sacra en Pamplona, Colombia; IV Festival Internacional de Coros "San Juan Coral 2004" en San Juan, Argentina; X Festival Internacional de Coros La Salle en Cusco, Perú; VI Seminario Internacional de regencia coral en San Lorenzo, Brasil. Y dentro de México: XXIII Festival Internacional Cervantino en Guanajuato; X Festival de las Artes Luminaria, en el Estado de México; Festival Internacional de Cultura de Naucalpan 2010; y la XXI y XXVI edición del Festival de México en el Centro Histórico.

Escribió un artículo para el libro *La urdimbre escolar, palabras y miradas: alumnos* que fue publicado por la UNAM en 2017. Fue seleccionada para el estreno de la Cantata Sueños (todavía) de Arturo Márquez en la Alhóndiga de Granaditas dentro del Festival Internacional Cervantino en 2005. Desde 2016 pertenece al ensamble musical Voyage de la FES Acatlán y es docente de piano y teoría musical en la Academia Doremi fundada por Erika Kubacek desde 2012. Se certificó como profesora de Método Suzuki y tiene un proyecto de música de cámara con Pamela Bonilla enfocado en la difusión del repertorio pianístico a cuatro manos.



# Programa

## 1. Suite Dolly Op. 56 ..... Gabriel Fauré

- I. Berceuse
- IV. Kitty Valse
- VI. El paso español

## 2. Preludios op. 28 ..... Frédéric Chopin

- No. 15 en Re bemol Mayor
- No. 23 en Fa Mayor
- (Piano solo: Pamela Bonilla)

## 3. Peer Gynt Suite no. 1 Op. 46 ..... Edvard Grieg

- I. La mañana
- II. La muerte de Åse
- III. La danza de Anitra
- IV. En la gruta del rey de la montaña

## 4. Preludio en do sostenido menor de los Morceaux de fantaisie, Op.3, no.2

(Piano solo: Miriam Rangel)

## 5. Danza del hada de azúcar, de la suite Cascanueces, Op. 71a, no. 3

## 6. Six épigraphes antiques ..... Claude Debussy

- I. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

## 7. Summertime, de la ópera Porgy & Bess ..... George Gershwin

## 8. Vals de la Suite Masquerade ..... Aram Kachaturian

## 9. Tango ..... Thomas A. Johnso

