



Piera Aulagnier (1923-1990). Es una de las psicoanalistas de la escuela francesa, cuyos aportes han sido estudiados muy intensamente casi desde su aparición, por lo innovador y atrevido de su pensamiento. Igualmente, sus ideas han sido retomadas por el mundo psicoanalítico en general, por su importancia

para pensar la teoría y la clínica psicoanalítica, siguiendo estrechamente a Freud, pero a la vez introduciendo cambios metapsicológicos importantes.

Piera Aulagnier es una destacada psicoanalista, muy cercana al pensamiento y obra de Jacques Lacan, con quien se analizó entre 1955 y 1961. Como sabemos, Lacan tenía una manera de trabajar que involucraba la supervisión y la asistencia a grupos de estudio, o seminarios con él.

Sus primeros estudios fueron en psiquiatría y dedicó muchos años en el Hospital Sainte-Anne a la atención de pacientes psicóticos de donde surge gran parte de su comprensión de la manera como se estructura el psiquismo. Lo anterior, aunado a lo mucho que influyó en su teorización la cercanía con el pensamiento de Cornelius Castoriadis.

En entrevista con Luis Hornstein,¹ ella sostiene que es a través de la teoría analítica que intenta esclarecer las condiciones necesarias para que el Yo pueda existir y la actividad de pensamiento sea posible. Y continúa destacando la importancia de la identificación e igualmente, la importancia del Yo, como siendo su propio biógrafo.

Pretendo trabajar alrededor del concepto de lo originario del pictograma, tal como lo plantea en su libro de 1975, *La violencia de la interpretación*, para pensar en la actividad de representación, en el proceso primario y en el proceso secundario.

Igualmente, recurriré a viñetas clínicas para ilustrar el peso del “portavoz” o de la “sombra hablada” en la constitución del psiquismo.

Revisaremos algunos capítulos de:

- Piera Castoriadis Aulagnier, *La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado*, Amorrortu, Buenos Aires, 2007.
- Piera Aulagnier, *Los destinos del placer: Alienación, amor, pasión*. Paidós, Buenos Aires, 1991.
- Piera Aulagnier, *Un intérprete en busca de sentido*, Editorial Siglo XXI, México, 2005.
- Luis Hornstein, Piera Aulagnier y otros, *Cuerpo, historia, interpretación*, Paidós, Buenos Aires, 1994.

¹ Véase el cap. 11, “Dialogo con Piera Aulagnier” en: *Cuerpo, historia, interpretación*, pp. 360-399.