

MÚSICA EN TERRITORIO

PUMA

MARZO 2020

LA  
OFUNAM  
DE GIRA POR LA UNAM

 culturaUNAM



Música en Territorio Puma  
La OFUNAM de gira por la UNAM

Marzo 2020

**Facultad de Estudios Superiores Iztacala**

Dra. María del Coro Arizmendi Arriaga, *directora*



Miércoles 04 10:00 horas



**Orquesta Filarmónica de la UNAM**  
**Iván López Reynoso, *director asociado***  
**Luis Miguel Lombana, *narrador***

**Bernard Herrmann**  
(1911-1975)

*Música de Psicosis*  
(Duración aproximada: 18 minutos)

**Bernard Herrmann**

*Música de Fahrenheit 451*  
(Duración aproximada: 18 minutos)



## Iván López Reynoso

*Director asociado*

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso realizó sus estudios de violín con Gellya Dubrova, de piano con Alexander Pashkov, de canto con Héctor Sosa y de dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Además, ha tomado clases con Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig, Alberto Zedda y Avi Ostrowsky. Entre las orquestas con las que ha trabajado se puede mencionar a la Oviedo

Filarmonía, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Navarra, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica Rossini, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica de Minería, la Sinfónica de Aguascalientes, el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Ha colaborado con Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Alessandro Corbelli, Javier Camarena, Celso Albelo, Simón Orfila, Paolo Bordogna, Sabina Puértolas, Franz Hawlata, Andeka Gorrotxategui, Rubén Amoretti, Michael Barenboim, Gabriela Montero, Yulianna Avdeeva, Alfredo Daza, Conrad Tao, Sara Davis Buechner, Oxana Yablonskaya, Ryu Goto y Alex Klein, entre otros.

Ha dirigido ballet, danza contemporánea, música antigua, música contemporánea y, con especial interés, ópera. Su repertorio incluye más de una treintena de títulos, entre los cuales destacan *Carmen*, *El holandés errante*, *Aída*, *Don Carlo*, *La traviata*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Hansel y Gretel*, *Werther*, *Las bodas de Figaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *La scala di seta*, *La Cenicienta*, *El turco en Italia*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir de amor*. Asimismo, dirigió los estrenos en México de *Viva la mamma*, *El llanto de Armonía por la muerte de Orfeo*, *El viaje a Reims* y *El Conde Ory*.

En 2014 realizó su debut internacional como el primer mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia, con *El viaje a Reims* de Rossini. Se ha presentado en Perú, Estados Unidos, España, Italia, Alemania y Omán. En México, ha actuado en la Sala Nezahualcóyotl y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, el Teatro Degollado en Guadalajara, el Teatro del Bicentenario en León y otros escenarios. En 2018, el Congreso del Estado de Guanajuato le otorgó el Premio Estatal de Artes Diego Rivera. Fue director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y Primer Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig en Alemania. Actualmente es director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y director principal invitado de la Oviedo Filarmonía.



## Luis Miguel Lombana

Narrador

Originario de la Ciudad de México, Luis Miguel Lombana estudió literatura dramática y teatro en la UNAM primero y posteriormente canto en la Escuela Nacional de Música.

En 1989, fundó la compañía Camerópera de la Ciudad. Ha recibido reconocimientos por parte de la Unión de Cronistas y Críticos de Teatro y la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro y ganó dos premios Lunas del Audi-

torio. Ha actuado en *Amadeus*, *Sexo, pudor y lágrimas*, *Un tranvía llamado deseo*, *Feliz siglo nuevo Doktor Freud*, *Juegos profanos*, *Copenhague* y *Fotografías explícitas* entre otras obras de teatro. Su repertorio vocal incluye *Bastían y Bastiana* y *El empresario* de Mozart, *Madre Juana* y *Despertar al sueño* de Federico Ibarra y *El fantasma de la ópera* de Andrew L. Webber.

Además de ser actor y cantante, ha sido director de escena de *La señora en su balcón* de Elena Garro, *La hija de Rappaccini* de Octavio Paz, *La metamorfosis* de Kafka y *Soy poeta* y *Crimen imprudencial*, escritas por él mismo. Asimismo, ha sido director de escena en producciones de *Despertar al sueño* de Ana Lara, *El conejo y el coyote* de Víctor Rasgado, *Leoncio y Lena*, *El pequeño príncipe* y *Alicia* de Federico Ibarra, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca* y *Turandot* de Puccini, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Il trovatore*, *Rigoletto* y *La Traviata* de Verdi, *Fidelio* de Beethoven, *Norma* de Bellini y arreglos como óperas de cámara de *El empresario*, la *Cantata del café*, *Ocho canciones para un rey loco* y *El hijo pródigo*.

Colaboró con la Filarmónica de la UNAM en la narración de *Pedro y el lobo* de Prokofiev y *Babar el elefantito* de Poulenc.

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014, realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Ilcilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM y a partir de 2020, Iván López Reynoso es director asociado.

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Massimo Quarta, *director artístico*

### Concertinos

Sebastian Kwapiz  
Manuel Ramos Reynoso

### Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma D. Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Juan Luis Sosa Alva  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocadiz

### Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbietta Martínez  
Héctor D' Jesús Robles Benítez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Ana Caridad Villeda Cerón  
Juan Carlos Castillo Rentería  
Benjamín Carone Sheptak

### Violas

Francisco Cedillo Blanco\*  
Gerardo Sánchez Vizcaíno\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Anna Arnal Ferrer  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
Omar José Pérez Gaydos  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

### Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Jorge Andrés Ortiz Moreno  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Rodolfo Jiménez Jiménez  
César Martínez Bourguet

### Contrabajos

Víctor Flores Herrera\*  
Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

### Flautas

Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

**Oboes**

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

**Corno inglés**

Patrick Dufrane McDonald

**Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores Martínez\*  
Austreberto Méndez Iturbide

**Clarinete bajo**

Alberto Álvarez Ledezma

**Fagotes**

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

**Contrafagot**

David Ball Condit

**Cornos**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Gerardo Díaz Arango  
Mateo Ruiz Zárate  
Mario Miranda Velazco

**Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

**Trombones**

Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

**Tuba**

Héctor Alexandro López

**Percusiones**

Javier Pérez Casasola  
Abel Benítez Torres

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

E. Duane Cochran Bradley

\* Principal

---

**Subdirectora Ejecutiva**

Edith Citlali Morales Hernández

**Enlace Artístico**

Clementina del Águila Cortés

**Operación y Producción**

Leonel Ramírez Jacinto

**Coordinación Artística**

Israel Alberto Sandoval Muñoz

**Asistente de Bibliotecario**

Guillermo Sánchez Pérez

**Personal Técnico**

Eduardo Martín Tovar  
Hipólito Ortiz Pérez  
Roberto Saúl Hernández Pérez

**Asistente de la  
Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

**Dirección General de Música**

**José Wolffer**

Director General de Música

**Coordinadora Ejecutiva**

Blanca Ontiveros Nevares

**Subdirectora de Programación**

Dinorah Romero Garibay

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Edith Silva Ortiz

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Rodolfo Mena Herrera

**Medios Electrónicos**

Abigail Dader Reyes

**Prensa**

Paola Flores Rodríguez

**Logística**

Gildardo González Vértiz

**Vinculación**

María Fernanda Portilla Fernández

**Cuidado Editorial**

Rafael Torres Mercado

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Enrique Luis Graue Wiechers**

*Rector*

**Leonardo Lomelí Vanegas**

*Secretario General*

**Luis Álvarez Icaza Longoria**

*Secretario Administrativo*

**Alberto Ken Oyama Nakagawa**

*Secretario de Desarrollo Institucional*

**Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**

*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

**Mónica González Contró**

*Abogada General*

**Néstor Martínez Cristo**

*Director General de Comunicación Social*

## **Coordinación de Difusión Cultural**

**Jorge Volpi Escalante**

*Coordinador de Difusión Cultural*

**José Wolffer**

*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios