PROGRAMA

**Lunes 8 de octubre**

|  |  |
| --- | --- |
| HORA | *Salón C, edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 8:00 a 12:00 | Taller Prácticas del fracaso  **por Maladrés**  (Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de Artes ASAB) |

|  |  |
| --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* |
| 12:00 a 12:30 | Registro |
| 12:30 A 1:00 | Inauguración |
| 1:00 a 2:30 | Conferencia magistral  **Dr. David Gutiérrez Castañeda**  *(Escuela Nacional de Estudios Superiores, ENES-Morelia*  *de la Universidad Nacional Autónoma de México)*  ***Tecnologías corporales: afectos, desempeños y géneros en mundos insostenibles*** |

|  |
| --- |
| **COMIDA** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 5:00 a 7:05 | **MESA 1: CULTURAS E IMAGINARIOS COLECTIVOS SOBRE EL CUERPO**  **Empoderamiento corporal en la danza**  *Raúl Islas Huitrón (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Representaciones sociales de padres oyentes de hijos sordos sobre la Lengua de Señas Mexicana**  *Natalia Rivas Colín (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México)*  **La representación en la danza tradicional a través de la fisionomonía, la kinética y la proxémica. Estudio de caso, danza de negritos de Tingambato.**  Miguel Ángel Villa Álvarez *(Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Reflexión y análisis sobre la obra 'Cuando uno es sujeto'**  *Filomena do Rosario Cardoso Grácio (Facultad Popular de Bellas Artes - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)* | **MESA 2: CUERPO Y DISCAPACIDAD**  **Devenir cucaracha: consideraciones ontológicas del sujeto discapaz en la novela El cuerpo en que nací de Guadalupe Nettel**  *Berenice Estela Villegas Carsolio y José Manuel Gómez Corona (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)*  **¿Cuándo, por qué y cómo llegó el cuerpo con discapacidad a México?**  *Christian Giorgio Jullian Montañez (Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 161, México)*  **El cuerpo en su fragilidad: conocimiento situado desde la discapacidad**  *Diana Vite Hernández (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Cosmovision. Cuerpo y enfermedad en el urbano social: el caso de los enfermos crónicos-degenerativos en la ciudad de Guadalajara.**  *Héctor Camilo Sánchez Beltrán (Universidad de Guadalajara y Universidad Guadalajara LAMAR, México)* |

|  |  |
| --- | --- |
| HORA | Caja negra (Salón 17) Guillermo Prieto # Col. Centro, Facultad Popular de Bellas Artes |
| 8:00 a 9:30 pm | **Función de danza multisensorial: *Realidades***  *Daniela Aguiñiga Gutiérrez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  *NOTA: Para asistir a la función deberá anotarse en la lista de asistencia que se sitúa en la mesa de registro de asistencia en el salón I Edificio AIII Facultad Popular de Bellas Artes porque el cupo es limitado* |

Martes 9 octubre

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 9:00 a 10:25 | **MESA 3: MIGRACIÓN DESPLAZAMIENTO FORZADO Y CORPORALIDAD**  **El cuerpo y la subjetividad en la experiencia migratoria México-Estados Unidos de un grupo de varones michoacanos**  *Ericka Ivonne Cervantes Pacheco (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Voces marginales**  *Derli Romero Cerna (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **El cuerpo de “los otros”: representación de la corporaleidad de los americanos y los africanos en la cartografía europea del siglo XVI**  *Lourdes de Ita (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)* | **MESA 4: EL CUERPO EN EL ARTE**  **Indagaciones teóricas en torno a la sensibilización y el contacto humano. Pretensiones de la mia Danza**  *Paulina María López Vega (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo UMSNH, México)*  **El sentir del cuerpo en la danza**  *Israel Gracia Beltran (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo UMSNH, México)*  **El cuerpo teatralizado como espacio de resistencia**  *Adriana Elena Rovira Vázquez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  *Clauda Fragoso Susunaga (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)* |

|  |  |
| --- | --- |
| 10:25 a 10:40 | **RECESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 10:40 a 12:25 | **MESA 5: EL CUERPO EN EL ARTE**  **Tensiones en la relación cuerpo – caída**  *Berenice Reyes Jurado (Universidad Nacional Autónoma de México, México)*  **El cuerpo ausente en la educación artística.**  *Ana Cristina Medellín Gómez (Universidad Autónoma de Querétaro, México)*  **Cuerpo y permeabilidad. La capacidad de escucha como apertura a la afección en la danza contemporánea.**  *Rocío del Carmen Luna Urdaibay (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Afrer Many a Summer Dies the Swan**  *María Eugenia Rabadán Villalpando (Universidad de Guanajuato, México)*  *Alejandra Olvera Rabadán (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)* | **MESA 6: CUERPO, TEORÍA SOCIAL Y PSICOLOGÍA**  **El Sujeto y su relación con el cuerpo en el siglo XXI**  *Blanca Leonor Aranda Boyzo y Francisco Jesús Ochoa Bautista (FES Iztacala, UNAM, México)*  **Pensar el cuerpo desde el psicoanálisis**  *Ma. de Lourdes Jacobo A (FES Iztacala, UNAM, México)*  **La consciencia de la corporalidad a través de la experiencia artística dirigida**  *Guadalupe de la Cruz Aguilar Salmerón y Vanessa Freitag (Universidad de Guanajuato, México)*  **Entretejiendo el cuerpo individual y social con rítmo y poesia. Un lugar de experticia comunitaria.**  *Angélica Castillo León (Universidad de los Andes, Colombia)* |

|  |  |
| --- | --- |
| 12:25 a 12:40 | **RECESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 12:40 a 2:05 | **MESA 7: ARTE ESTÉTICA Y CORPORALIDAD**  **Fiesta y ritualidad cívicas del Montevideo contemporáneo: carnaval en el cuerpo todo el año**  *Sergio Marcelo de los Santos Llambí (Universidad de la República, Uruguay)*  **Cuerpo y grotesco en la murga uruguaya: un análisis de teatro musical popular**  *Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República, Uruguay)*  **El cuerpo y el piano: gestualidad y rituales corporales en dos pianistas uruguayos**  *María Eugenia Mérica Rodríguez (Universidad de la República, Uruguay)* | **MESA 8: CUERPO Y VIRTUALIDAD**  **Jóvenes, cuerpos y redes sociales: una noción entre lo erótico y lo pornográfico**  *Martha Lucía Castro Silva (I. E. d. Miguel de Cervantes Saavedra, Colombia)*  **El like como economía: del cuerpo físico al cuerpo virtual.**  *Miguel Alfonso Solís Campos (investigador independiente)*  **Ciudad y cuerpo como tejido virtual. El impacto del teleférico en las ciudades de la paz y el alto**  *Rocivel Oblitas Mollinedo (Universidad mayor de San Andrés, Bolivia)* |

|  |
| --- |
| **COMIDA** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 5:00 a 6:45 | **MESA 9: ARTE ESTÉTICA Y CORPORALIDAD**  **Sobre el concepto de inervación en Walter Benjamin**  *Diego Roberto Vargas Vázquez (ENES, UNAM, Campus Morelia, México)*  **Performance de sí: cuerpo y estética en la hermenéutica del sujeto de Michel Foucault**  *J. Trinidad Guerrero Castorena (Universidad Autónoma de Zacatecas, México)*  **Cuerpos dilatados: sobre la posibilidad de los cuerpos imposibles**  *Valeria Aguilar Altamirano (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México)*  **Cuerpo, lenguaje y escritura en las obras narrativas de Cristina Rivera Garza, Patricia Laurent Kullick y Diamela Eltit: apuntes de una investigación**  *Berenice Zavala Salazar y Alicia V. Ramírez Olivares (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Maestría en Literatura Hispanoamericana)* | **MESA 10: EXPERIENCIA- CORPORALIDAD Y VIDA COTIDIANA**  **Sobre mano y pensamiento en el trabajo artesanal**  *Vanessa Freitag y*  *Guadalupe Aguilar Salmerón (Universidad de Guanajuato, México)*  **Agentes de cambio: Educación para la sexualidad y deporte para el desarrollo.**  *Maria Alejandra Lamprea León (Fundación Niñas sin Miedo, Colombia)*  **Una aproximación al concepto de cuerpo desde la fenomenología trascendental.**  *Jorge Andrés Calvo Chávez (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)*  **Con todo cuerpo se cocina no sólo con las manos**  *Brisol García García (Universidad de Guanajuato, México)* |

|  |  |
| --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* |
| 6:45 a 7:30 | **Presentación del libro: *Danza desde el Amar. Acercamiento filosófico para la construcción de los principios para la enseñanza aprendizaje de la danza.***  Edith Adriana Delgado Ramírez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) |

|  |  |
| --- | --- |
| HORA | Caja negra (Salón 17) Guillermo Prieto # Col. Centro, Facultad Popular de Bellas Artes |
| 8:00 a 9:30 pm | **Función de danza multisensorial: *Realidades***  *Daniela Aguiñiga Gutiérrez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  *NOTA: Para asistir a la función deberá anotarse en la lista de asistencia que se sitúa en la mesa de registro de asistencia en el salón I Edificio AIII Facultad Popular de Bellas Artes porque el cupo es limitado* |

Miércoles 10 octubre

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 9:00 a 11:10 | **MESA 11: TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y CUERPO HUMANO**  **Una semblanza sociológica del cuerpo.**  *Luis Fernando Macías García (Universidad de Guanajuato, México)*  **Videojuegos, corporalidad y violencia**  *Fernando Zarco Hernández (Universidad Pedagógica Nacional, unidad Morelia, México)*  **Erotismo y pornografía: representaciones del cuerpo en la cultura digital.**  *Hermann Omar Amaya Velasco (Universidad de Guadalajara/Universidad de Guanajuato, México)*  **El cuerpo del tiempo.**  *María Argentina Sandoval del Castillo Velasco (Universidad de Guanajuato, México)*  **El Rastro Corporal del Tiempo**  *Juan Carlos Hernández Pineda* *(Universidad de Guanajuato, México)* | **MESA 12: CUERPO, DIVERSIDAD Y TRATA EN TLAXCALA, MÉXICO**  **La invisibilización de los cuerpos no heteronormativizados**  *María Alejandra Meneses Briones (Universidad Autónoma de Tlaxcala, México)*  **Representaciones sociales del cuerpo entre estudiantado universitario.**  *Daniel Espejel Robles y*  *Ignacio Escalante (Universidad Autónoma de Tlaxcala, México)*  **La construcción social del cuerpo femenino en torno la trata de personas y prostitución en Tlaxcala, México**  *Daniel Espejel Robles (Universidad Autónoma de Tlaxcala, México)*  **Cuerpos femeninos en tránsito y violación de derechos humanos. Casos de mujeres centroamericanas transmigrantes en Tlaxcala, México**  *Karina Ramírez Rivera (Un Mundo Una Nación A.C., México)*  **Reflexiones acerca de los cuerpos y la alimentación en la (re) construcción identitaria de mujeres tlaxcaltecas trans.**  *Iván Hernández Ramírez* *(Universidad Autónoma de Tlaxcala, México)* |

|  |  |
| --- | --- |
| 11:10 a 11:25 | **RECESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 11:25 a 12:50 | **MESA 13: CUERPO EN EL ARTE**  **Relación cotidiana y extra-cotidiana con el cuerpo-voz.**  *Andrea Yamilet García Sánchez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Creación de Movimiento/ Musicalidad y Percepciones**  *Alicia Medina Solís (UAM Xochimilco, México)*  **La voz como extensión del cuerpo**  *Salvador Ginori Lozano (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)* | **MESA 14: TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y CUERPO HUMANO**  **La desmultiplicación corpórea: los sucesos extraordinarios de la biopolítica del siglo XXI**  *Jorge Vélez Vega (Universidad Autónoma de Querétaro, México)*  **Corporalidades ciborg.**  *Mónica Cuervo Prados (RedComed Communication and Education Network Montreal. École Internationale de Langues YMCA Montreal, Canadá)*  **Reflexiones sobre la implicación de la noción de cuerpo a partir de las herramientas de mediación tecnológica**  *Laura Palomino Garibay Ma. Luisa Hernández Lira (FES Iztacala, UNAM, México)* |

|  |  |
| --- | --- |
| 12:50 a 1:05 | **RECESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 1:05 a 2:50 | **MESA 15: TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y CUERPO HUMANO**  **Cuerpo y cine: prolegómenos de una relación prolongada**  *Carlos Mondragón González (FES Iztacala-UNAM, México)*  **Imagen, cuerpos e interferencia. Un estudio de la percepción sensorial a partir de las prácticas post-cinemáticas de las últimas décadas.**  *Víctor Manuel Jiménez Verduzco (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **A DIME a Dozen/Diez centavos la Dozena**  *Dra. Oweena Fogarty O´Mahoney (Iberoleón, México)* | **MESA 16: POLÍTICAS DEL CUERPO INSTITUIDO**  **Dicotomía cuerpo-mente un problema pendiente.**  *Edith Adriana Delgado Ramírez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Creación coreográfica y veridicción de sí**  *Israel Chavira Leal (Artpoint Cooperativa de Talentos, México)*  **Subjetividad en la infancia fuera de los lindes de la determinación sexual. Hacia nuevas derivas posibles entre la filosofía de Paul B. Preciado y el Cuerpo sin órganos de Deleuze y Guattari**  *Claudia Guízar Vargas (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)* |

|  |
| --- |
| **COMIDA** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 5:00 a 6:45 | **MESA 17: CONCEPCIONES DEL CUERPO EN EL DEVENIR HISTÓRICO**  **El cuerpo en Marx y en Weber. Elementos para una teoría sociológica del cuerpo y la subjetividad.**  *Álvaro Reyes Toxqui y Jorge G. Ocampo Ledesma (Universidad Autónoma Chapingo, México)*  **Corporalidades abominables: Discursos y praxis filosóficas y sociológicas como formas de opresión y discriminación.**  *Ronald Céspedes (Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia)*  **Tipología corporal del carácter. En torno a la lectura del cuerpo e identidad en el mexicano del siglo XIX.**  *Carlos Olivier Toledo (Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM, México)*  **Concepto de cuerpo: de la Ilustración al movimiento feminista de la primera ola**  *Veda López Báez (Facultad de Historia de la UMSNH, México)* | **MÉSA 18: EL CUERPO EN EL ARTE**  **El cuerpo enfermo en el arte**  *Nayeli Fernández Degante (Universidad de Colima, Universidad de Colima México)*  **El cuerpo enfermo en el performance: Bob Flanagan, Ron Athey, Felipe Osornio**  *Luis López Torres (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Arte y feminicidio en Colombia: reflexiones a propósito del feminicidio de Rosa Elvira Cely y del performance "Dafne" de Zoitsa Noriega**  *Diego García (Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Bogotá Y Universidad Pedagógica Nacional, Colombia)*  **La Enfermedad mitos y representaciones**  *Carolina Holguín y Angélica Urdaneta Universidad Distrital Francisco José de Caldas facultad de artes ASAB, Colombia)* |

|  |  |
| --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* |
| 6:45 a 8:00 | **Presentación de documental *Tiempos destejidos***  Alejandra Olvera Rabadán (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) |

Jueves 11 octubre

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 9:00 a 10:45 | **MESA 19: ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE Y LA CORPORALIDAD**  **PORTALES DE DESPEDIDA La lapidaria funeraria como escenario de la memoria en cementerios de Colombia**  *Sandra Liliana Suárez Quintero (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia) Luis Javier Barbosa Vera (Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Colombia)*  **El concepto de CsO en Deleuze y Guattari: ¿otro nombre para el instinto de muerte?**  *Juan Cruz Cuamba Herrejón (Facultad de Filosofía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Muerte y artes marciales, la deconstrucción corporal a partir del imaginario de la guerra.**  *Metzeri Aurea Jacobo Tovar (Facultad de Filosofía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Ethos, territorio y muerte: corporalidad samurai**  *Enrique Estrada Vilardell (Facultad Popular de Bellas Artes, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)* | **MESA 20: EL CUERPO EN EL ARTE**  **Enciclopedia de la Mujer**  *Bela Limenes (Universidad Autónoma del estado de Morelos, México)*  **Cuerpo, fotografía y subjetivación**  *Gabriela Barragán Campos (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Lo feminista y lo femenino en la obra fotográfica de Prue Stent y Honey Long**  *Jorge Jiménez López (Universidad de Guanajuato, México)*  **Mas allá de Narciso, otros espejos de agua. La autorepresentación del cuerpo en estudiantes de artes.**  *Blanca Magdalena Ruiz Pérez (Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos)* |

|  |  |
| --- | --- |
| 10:45 a 11:00 | **RECESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 11:00 a 12:45 | **MESA 21: EL CUERPO EN EL ARTE. PAISAJE Y NATURALEZA**  **La exploración práctica con la desestructuración de los esquemas de corporalidad y percepción en procesos de creación danzaría.**  *Alejandra Olvera Rabadán (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **El cuerpo del conocimiento de la naturaleza: la necesidad de aprender sobre nuestro mundo a través del contacto directo.**  *Jorge E. Schondube (Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, UNAM campus Morelia, México)*  **De la barbarie al ocio: El influjo del clima en la corporalidad Colombiana**  *Jeisson Cortés Losada (Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas, Bogota. Colombia)* | **MESA 22: DIVERSIDADES SEXUALES Y EXPERIENCIA CORPORAL**  **Aprendizajes situados sobre el cuerpo y el placer en hombres**  *Bruno Anuar Franyutti Jurado (Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM, México)*  *María Alejandra Salguero Velázquez (Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM, México)*  **La corporalidad queer y la disfuncionalidad**  *Sara Martínez Ayala (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **El cuerpo y la extraña bisexualidad psíquica**  *Leticia Hernández Valderrama ((FES Iztacala, UNAM, México)*  **"Díptico de orfandad" Experiencia de una puesta en escena para debatir la herencia**  *Israel Chavira Leal (Compañía de Danza Ecléctico & Bailarines Invitados, México)*  *Sergio Rojas Granados (Compañía de Danza Ecléctico & Bailarines Invitados, México)* |

|  |  |
| --- | --- |
| 12:45 a 1:00 | **RECESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 1:00 a 2:45 | **MESA 23 D: EL CUERPO EN EL ARTE**  **Extensión de la piel: la vestimenta como espacio simbólico en el arte.**  *John Pabel Reyes García (Facultad de artes de la UAEMex, México)*  **Y el arte se hizo carne**  *Umberto Casas (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)*  **El cuerpo como referente geográfico en la historieta autobiográfica del siglo XXI**  *Patricia Ayala García (Universidad de Colima)* | **MESA 24 V: ESCRITURAS Y TRASNDISCURSOS DEL CUERPO/RECLUSIÓN, EXCLUSIÓN Y CORPORALIDAD**  **Desprecio, verguenza y corporalidades repudiadas**  *Hazahel Hernández Peralta (UNAM, México)*  **Feminicidios: el discurso inscrito en el cuerpo**  *Brenda Vanessa Mora Martínez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)*  **Sentencia y prisión “in-corporada” en las mujeres**  *Nubia Carolina Rovelo Escoto (Universidad Autónoma de Querétaro, México) Sonia Sujell Velez Baez (Universidad Autónoma de Querétaro, México)*  **"En carne propia". Indagación fenomenológica del cuerpo y la violencia**  *Martin Mercado (Universidad Mayor de San Andrés; Universidad Católica "San Pablo", Bolivia)* |

|  |
| --- |
| **COMIDA** |

|  |  |
| --- | --- |
| HORA | *Salón(I), edificio AIII*  *Facultad Popular de Bellas Artes* |
| 5:00 a 6:30 | Conferencia magistral  **Dr. Natividad Norma Medero Hernández**  *(Universidad de las Artes de Cuba ISA – Instituto de Filosofía CITMA, Cuba)*  ***El cuerpo como territorialidad. Construcción subjetiva*** |

|  |  |
| --- | --- |
| HORA | *Auditorio de la Facultad de Historia* |
| 7:00 a 8:30 pm | **Función de danza: *Díptico de orfandad***  *Israel Chavira Leal y Sergio Rojas Granados (Ecléctico & Bailarines Invitados, México)* |
| 8:30 pm | Clausura |

**Comité Académico Organizador**:

Carlos Olivier Toledo (FES Iztacala, UNAM, México)

Lourdes Jacobo Albarrán (FES Iztacala, UNAM, México)

Carlos Mondragón González (FES Iztacala, UNAM, México)

Silvia Reyes Arnaiz (FES Iztacala, UNAM, México)

Miguel Ángel Mansilla (Universidad Arturo Prat, Chile)

Alejandra Olvera Rabadán (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)

Ronald Céspedes (Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia)

Juan Fernando Cáceres (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)

**Sede para la emisión 2018, Morelia, Michoacán, México**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ciudad Universitaria

Salón(I), edificio AIII, Facultad Popular de Bellas Artes

Auditorio de la Facultad de Historia

Para inscripción de asistente en el vínculo: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScWrnkFBv9uzlTRTJSEINp45hjJTEfwDI5-ZiAvmf2DZs60EA/viewform?usp=sf_link>

Si no puede seguir el vínculo de inscripción escriba al siguiente correo [congresocuerpo@gmail.com](mailto:congresocuerpo@gmail.com), para que se le envíe el vínculo.

Para tener derecho a constancia de asistente se requiere tener una asistencia del 80% del total del tiempo que abarcan las actividades del congreso pudiendo elegir de entre las mesas simultáneas.