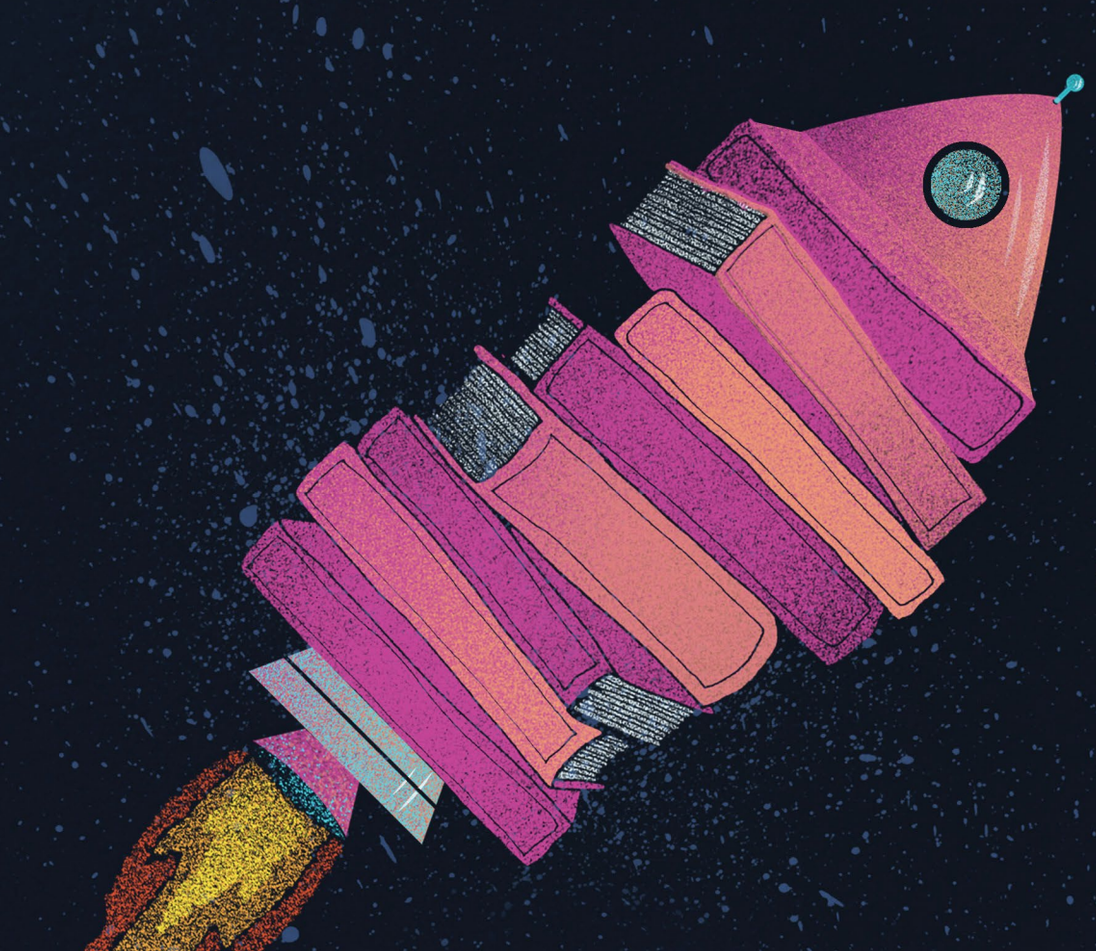
Publicaciones & Fomento Editorial

LIBROS UNAM



UNIVERSO UNAM ¡BIENVENIDOS!

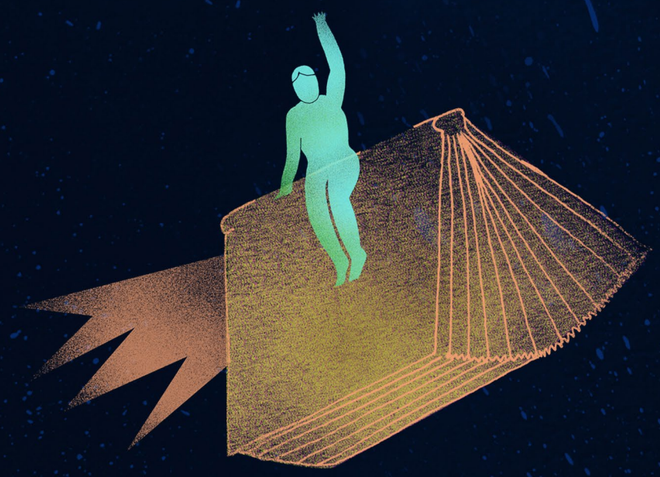
AÑO 1 | NÚMERO 8 | NUEVA ÉPOCA | SEPTIEMBRE DE 2020

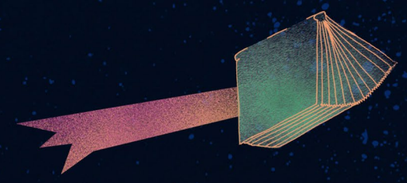
Portada: Xanic Galván

culturaUNAM

UNAM La Universidad de la Nación

UNIVERSO UNAM





Cuando llegamos por primera vez a la UNAM, nos damos cuenta del mundo amplio que conforma y quedamos maravillados ante la importancia y diversidad de sus campus, facultades, institutos, museos, bibliotecas, y proyectos científicos, culturales y sociales. Luego, al convertirnos en universitarios, nos percatamos de que ese mundo en realidad es un universo mucho más vasto, inabarcable, vivo y extraordinario; descubrimos que las redes de conocimiento a las que tenemos acceso por medio de los recursos que la UNAM dispone para nosotros pueden llevarnos tan lejos como queramos.

En Libros UNAM queremos dar la bienvenida a una nueva generación de universitarios a este vasto universo. Tendrás la valiosa oportunidad de dedicar un periodo de tu vida al estudio de una disciplina y te verás acogida/o por un entorno que fomenta el crecimiento personal y colectivo, así como el cuestionamiento de tus ideas y la apertura a otras perspectivas. Pero lo más importante es que formarás parte de una comunidad.

El universo UNAM es un espacio libre, donde el crecimiento, el aprendizaje y las ideas están en juego en todo momento gracias al estímulo de guías, mentores, profesores y compañeros; los planes de estudios se nutren de un caudal ilimitado de recursos digitales y del invaluable acervo de nuestras bibliotecas.

En Libros UNAM encontrarás una puerta abierta para entrar a este universo y acceder a un sinfín de recursos. Sabemos que los libros estarán siempre contigo, a lo largo de toda tu trayectoria. Al igual que maestros, compañeros o guías, los libros abrirán el diálogo a nuevas inquietudes y perspectivas. Podrás rebatir sus ideas, discutir sus argumentos o elaborar con ellos nuevos bloques para construir y aportar a tu campo de conocimiento.

Los libros están aquí, a la espera de que les demos una nueva vida con cada lectura, con cada acercamiento. En ellos podemos encontrar inspiración, amparo o motivarnos a seguir con nuestra búsqueda. Los libros pueden parecerse a un guía que nos acompaña durante un tramo del camino o a un mentor cuya sabiduría permanece con nosotros durante toda la ruta; pueden ser nuestros amigos o nuestros contrincantes; son el motor que te mantiene lejos del estancamiento de las ideas convencionales; son la herramienta perfecta para romper paradigmas y ayudarte a proponer innovaciones.

Esta casa de estudios que te recibirá durante los próximos años dejará grabada su marca de manera indeleble a lo largo de tu trayectoria profesional. Ahora formas parte de este extraordinario universo, y los libros serán la llave para acceder a una sólida red que brindará soporte a tus ideas, que te permitirá crecer, crear, innovar y compartir con el mundo los frutos de una mentalidad abierta, creativa e inquieta.

¡BIENVENIDOS!

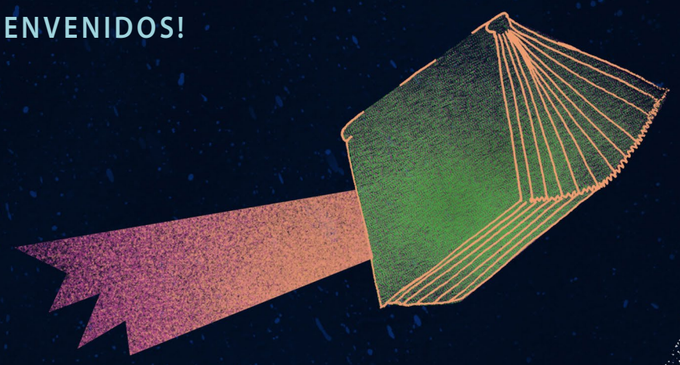
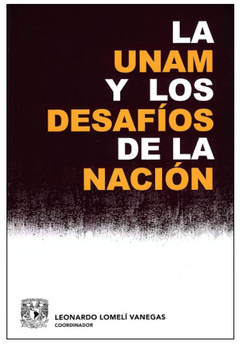


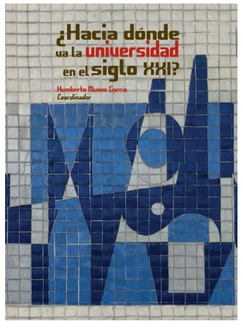
Ilustración: Xanic Galván



La UNAM y los desafíos de la Nación

Leonardo Lomelí Vanegas (coordinador)

Entre abril y mayo de 2017 se celebraron 13 foros con ponencias, planteamientos y debates universitarios presentados bajo este mismo título: "La UNAM y los desafíos de la Nación". El presente volumen constituye una síntesis de dichos foros; un espacio de cooperación en el que participaron numerosos investigadores de nuestra comunidad y especialistas de otras entidades académicas con el fin de generar un cúmulo de conocimientos sistematizados y ponerlos a disposición de la sociedad mexicana para que encuentre nuevos senderos por donde encauzar mejor el desarrollo de nuestra nación.



¿Hacia dónde va la universidad en el siglo XXI?

Humberto Muñoz García (coordinador)

Se trata del último volumen de una trilogía sobre la universidad pública, en el que participan destacados académicos de varios países del continente americano y de Europa. Incluye los documentos presentados en el coloquio ¿Hacia Dónde Va la Universidad en el Siglo XXI?, organizado por el Seminario de Educación Superior de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), entre ellos un texto del doctor José Narro Robles, rector de la UNAM en 2015, año en que se realizó el coloquio. En un país de más de tres millones de estudiantes de educación superior y de alrededor de 300 mil profesores en este nivel educativo, resulta muy útil contar con el material contenido en este libro, a fin de conocer algunos de los problemas institucionales y sus posibles soluciones. También, nos permite discutir y debatir acerca de nosotros, los actores de la educación, en el contexto de la universidad pública de nuestros días.

Política azul y oro. Historias orales, relaciones de poder y su disputa universitaria

Imanol Ordorika Sacristán / Rafael López González

Este trabajo registra las visiones que diversos actores universitarios poseen sobre las relaciones de poder, la política y el conflicto en la UNAM con el sustento metodológico de la historia oral. En estas historias se discuten temas que contribuyen al estudio de la Universidad desde una perspectiva analítica cuyo énfasis es la naturaleza política de la institución. Los temas que aborda, como la autonomía, la Junta de Gobierno o la discusión en torno a la toma de decisiones, constituyen hilos conductores que permiten juzgar las posiciones de los distintos actores frente a acontecimientos y problemas fundamentales de la máxima casa de estudios del país. Este trabajo es una muestra de la diversidad política de la Universidad y apunta hacia el horizonte de nuevos paradigmas de cara al siglo XXI, los cuales deben decantarse en una discusión plural que parta de una premisa fundacional: la Universidad es un espacio político de la sociedad.

El barrio universitario en el proceso de institucionalización de la Universidad Nacional Autónoma de México

Carlos Martínez Assad / Alicia Ziccardi Contigliani (coordinadores)

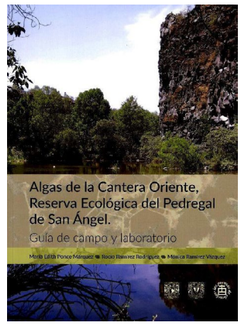
El lapso que va de 1929 a 1953 es el que comprende este libro, para dar cuenta de momentos trascendentales del proceso de institucionalización y consolidación de la vida universitaria, a la par de los grandes cambios y los momentos de la historia nacional que sucedieron durante ese periodo. Este libro es parte de una trilogía dedicada a recuperar la presencia de actores relevantes y procesos de la vida universitaria, de cuando ésta transcurría en un pequeño territorio de la Ciudad de México, alrededor de un conjunto de edificios heredados de otras épocas, conocido como "Barrio Universitario". En este contexto la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) logró adecuar sus fines y superar los conflictos entre diferentes grupos de académicos y políticos, para ampliar la oferta de carreras e incrementar sustancialmente la matrícula estudiantil. Con ello, la UNAM asumió el reto de formar a científicos, técnicos, profesionistas, intelectuales, humanistas y artistas, que demandaba la construcción del México moderno.

DOSSIER

1968. La escuela y los estudiantes

Cuauhtémoc Domínguez Nava

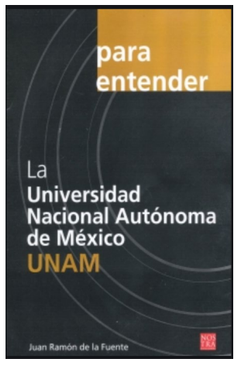
El valor de este libro reside precisamente en llamar la atención, una vez más, sobre la siempre vigente y necesaria reflexión en torno de las múltiples consecuencias de ese vasto movimiento social que fue la revolución cultural de 1968, en México y en todo el planeta. Como lo subraya desde el inicio Cuauhtémoc Domínguez Nava, la revolución cultural de 1968 no puede ser adecuadamente comprendida más que si la analizamos y la reubicamos dentro de una perspectiva realmente planetaria, que a la vez se interrogue por las causas generales mundiales de este fenómeno, y sea capaz de recuperar, con cuidado y detenimiento, las modalidades específicas y las circunstancias concretas que dicha revolución adquiere en cada una de las naciones y lugares en donde se escenifica y hace presente, dentro de ese cuatrienio histórico excepcional que cubren los años de 1966 a 1969.



Algas de la Cantera Oriente, Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel. Guía de campo y laboratorio

María Edith Ponce Márquez / Rocío Ramírez Rodríguez / Mónica Ramírez Vázquez

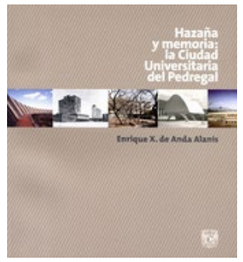
La Cantera Oriente es una de las zonas de amortiguamiento de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA). El manejo del área ha permitido la introducción de organismos foráneos y la renovación de los que son endémicos. Se trata de un hábitat especial que permite a profesores y alumnos de diversas disciplinas realizar estudios de campo. Tal es el caso de la licenciatura en biología con sus estudios dedicados a las algas. La presente obra busca acercar a los interesados al conocimiento de distintos grupos de algas, incorporando una metodología a través de prácticas, así como imágenes y descripciones de un buen número de especies, lo que facilita su identificación.



La Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM

Juan Ramón de la Fuente

Escrito por quien fuera rector de ésta, la máxima casa de estudios de 1999 a 2007, el presente libro se estructura en tres capítulos: "¿Quiénes hacen la UNAM?", "¿Qué se hace en la UNAM?" y "¿Cómo se ha forjado la UNAM?", además de una introducción titulada "La UNAM en el nuevo milenio". El prólogo pertenece al también ex rector José Narro Robles, quien refiere: "La Universidad Nacional Autónoma de México es una de las grandes instituciones del país. [...] El estudio, la formación de recursos humanos, la generación de nuevos conocimientos, la elaboración de propuestas para el desarrollo del país, la difusión de la cultura e incluso la prestación de servicios, han sido tareas fundamentales de los universitarios". A lo largo de los tres capítulos centrales, el autor busca responder cuestionamientos muy puntuales a partir de datos precisos, deducciones inteligentes y el fuerte espíritu identitario de la institución.



Hazaña y memoria: la Ciudad Universitaria del Pedregal

Enrique X. de Anda Alanís

Junto al talento de un destacado grupo de arquitectos, la Ciudad Universitaria sintetiza un gran proyecto nacional: la creación de un recinto donde las artes, las humanidades y las ciencias se desarrollen con armonía en un entorno colmado de belleza. Su gestación, resultado del trabajo y el entusiasmo de múltiples actores, se evoca en esta nueva edición de *Hazaña y memoria*, una crónica de esos días excepcionales que rinde homenaje a los hombres y las mujeres que sentaron los cimientos de la que hoy es la máxima casa de estudios en México y un modelo a seguir en toda Iberoamérica.

libros unam

COLECCIÓN VINDICTAS

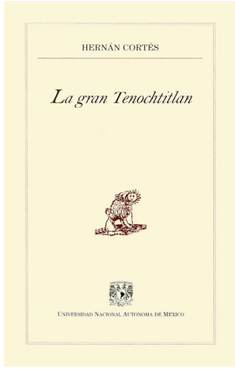
Hace una puesta en retrospectiva para, por medio de una mirada plural, recuperar novelas y memorias escritas por mujeres que habían quedado fuera del alcance de los lectores a pesar de su relevancia literaria y de una vigencia asombrosa. Una nueva lectura, más empática e incluyente a estas obras, no sólo nos permitirá reivindicar el mérito de sus autoras, sino compensar nuestra deuda con la literatura escrita por mujeres.

COLECCIÓN HILO DE ARACNE

Aracne es el personaje de la mitología grecolatina que fue castigada y convertida en araña por haber plasmado en un tejido los amores de los dioses. Este mismo espíritu intrépido y rebelde es el que transmiten los títulos de la nueva colección de literatura juvenil Hilo de Aracne. En ella encontrarás libros entretenidos, frescos e irreverentes, y de narrativa fantástica o de aventuras. Los tres primeros títulos ya están disponibles: *Mal tiempo*, de Antonio Malpica; *Famosas últimas palabras*, de M.B. Brozon; y *El ataque de los zombis*, de Raquel Castro.

MATERIAL DE LECTURA

Una histórica colección de cuadernillos que contienen una selección breve de la obra de autores nacionales y extranjeros. La serie abarca más de 200 números que comprenden las principales voces de la literatura mexicana, además de autores clásicos, en un formato asequible y práctico para facilitar el acercamiento de los lectores.



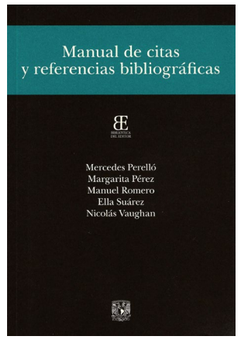
PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

Esta colección fue creada hace 15 años, nada menos que por el profesor, traductor y narrador Hernán Lara Zavala, y cuenta con casi una centena de volúmenes pequeños en formato, pero grandes en su relevancia literaria, así como en la profundidad de las reflexiones que plantean. Entre algunos de los autores que incluye se encuentran Gonzalo Celorio, Vicente Quirarte, Sara Poot Herrera, Adolfo Castañón, Eduardo Matos Moctezuma y Juan Villoro.

La octava maravilla

Vlady Kociancich (autora) / Gabriela Damián Miravete (introducción) / Adolfo Bioy Casares (prólogo)

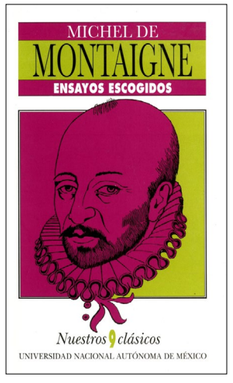
En esta novela los elementos fantásticos se van adueñando de la historia de forma sutil y silenciosa, como la lejana memoria de un sueño que no alcanzamos a entender o recordar con claridad, pero cuya sensación emotiva es completamente real y estremecedora. En palabras de Adolfo Bioy Casares, quien escribiera el prólogo a la primera edición de esta novela, *La octava maravilla* se inscribe en la literatura de ficción "que se manifiesta en construcciones lógicas, prodigiosas o imposibles, que suelen ser aventuras de la imaginación filosófica". Se trata de una novela que pone a prueba los límites de la realidad y las construcciones de la memoria, con un delicado sentido del humor, cuya sutileza cuestiona la identidad del personaje masculino en conflicto, desde una perspectiva inteligente, incisiva, genial.



Manual de citas y referencias bibliográficas

Mercedes Perelló / Margarita Pérez / Manuel Romero / Ella Suárez / Nicolás Vaughan

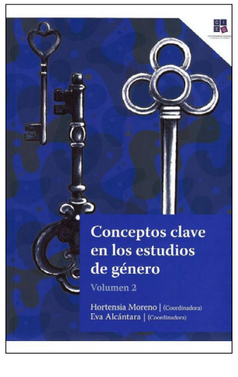
Este manual recoge los sistemas de citas y referencias bibliográficas más relevantes de las diferentes disciplinas académicas. Está diseñado como un instrumento de fácil comprensión y aplicación, para la redacción de todo tipo de textos académicos. Incluye, además, un capítulo dedicado a los manejadores de referencias bibliográficas, tales como EndNote y Biblatex, herramientas novedosas y fundamentales en la administración de la bibliografía.



Ensayos escogidos

Michel de Montaigne

El tercer piso de la torre de Michel de Montaigne (1533-1592) es el punto exacto donde nace un género literario: el ensayo. En ese lugar, construido por su padre, se encerraba el escritor francés a buscar entre los libros (Plutarco, Séneca, Quelonio, Guicciardini, Virgilio, Ovidio, Ariosto o Boccaccio) las cifras que dieran entendimiento a su vida. Los *Ensayos de Montaigne* no son, en sentido estricto, ni memorias ni historia ni filosofía ni confesiones ni apuntes para un libro futuro. Son sencillamente el retrato cultural de un hombre que, dándose a conocer a los demás, trata de conocerse a sí mismo desde todos los ángulos posibles, y que continuamente agrega datos y fichas para la composición de su enciclopedia personal: la de lo vivido y aprendido; la que resume la experiencia del espíritu intemporal y la del cuerpo pasajero.



Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 2

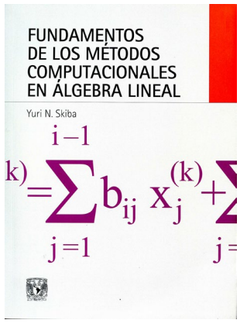
Hortensia Moreno Esparza / Eva Alcántara (coordinadoras)

Dirigido tanto a aquellas personas que comienzan a incursionar en el campo, como a quienes no están familiarizados con todos los aspectos de una discusión conceptual en pleno crecimiento, este libro reúne herramientas teóricas centrales para los estudios de género y el feminismo. En cada una de las entradas de este segundo volumen de *Conceptos clave en los estudios de género* se realiza un esfuerzo de síntesis y traducción donde se explora la genealogía de un término, la importancia del asunto abordado, los principales problemas implicados en su uso y los referentes fundamentales del tema. Los ensayos, escritos por especialistas con amplio reconocimiento en su área, incluyen, entre otros, los temas de aborto, masculinidades, autonomía, memoria, equidad, performatividad, heterosexualidad, pornografía, intersexualidad y racismo.

Como agua pa'l Antropoceno. Manual para el planeta con recetas, relatos y ciencia

Érick de la Barrera Montppellier / Ernesto A. Villalvazo Figueroa / Edison A. Díaz Álvarez (coordinadores)

Hace 30 años Laura Esquivel nos regaló su novela *Como agua para chocolate*, que aquí celebramos con 15 recetas y 15 ensayos. En este libro, 36 autores nos comparten su amor por la vida, por el planeta y, sobre todo, por la comida. Esta obra era necesaria y urgente en una época en la que son evidentes los efectos nocivos de las acciones humanas sobre el medio ambiente. Nuestro impacto ha sido tal que los científicos ya hablan de una nueva época geológica, el Antropoceno. Los humanos somos parte integral de la naturaleza: de ella surgimos, con ella seguimos evolucionando y gracias a ella y a su biodiversidad, ha sido posible la existencia misma de nuestras diversas civilizaciones y culturas. Una vía para restablecer el vínculo perdido con la naturaleza es la comida. Esperamos convencer a los lectores de que replanteando nuestra relación con ella podremos contribuir a mejorar al mundo y avanzar hacia un estado en el que la humanidad y la naturaleza vuelvan a ser indistinguibles.



Fundamentos de los métodos computacionales en álgebra lineal

Yuri N. Skiba

La aparición y desarrollo de las computadoras y el uso de la modelación matemática en áreas científicas y técnicas provocó una revolución en los métodos numéricos que ahora se aplican en campos que antes nadie imaginaba. Los cálculos numéricos suelen ser la única posibilidad para obtener la solución de problemas complejos. Casi todos los cálculos numéricos en la física, mecánica, química, ingeniería, economía o finanzas utilizan métodos de álgebra lineal numérica, es decir, las operaciones con matrices y vectores. Por lo tanto, el álgebra lineal es una parte integral de una simulación numérica e importante en términos de rendimiento y eficiencia. *Fundamentos de los métodos computacionales en álgebra lineal* describe en forma estricta los métodos numéricos básicos ampliamente usados en la solución de problemas de álgebra lineal. El texto está basado en los cursos que el autor ha impartido durante los últimos 20 años en el Departamento de Física de la Facultad de Ciencias y en los programas de posgrado de Ciencia e Ingeniería de Materiales y Ciencias de la Tierra de la UNAM.

Fundamentos de las relaciones internacionales

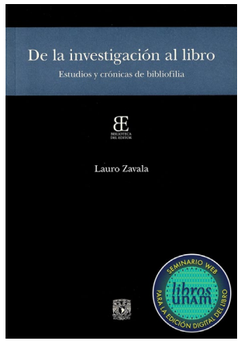
Karen A. Mingst / Ivan M. Arreguín-Toft

Los conflictos son inherentes a las relaciones humanas: un embate de deseos, intereses, pulsiones o creencias que las partes involucradas consideran inalcanzables simultáneamente. Sin embargo, en un país democrático y plural la sociedad debe asumirse como responsable no sólo de sus conflictos, sino también de la búsqueda de soluciones, y para ello necesita contar con diversas vías para abordar sus problemas y resolverlos. El presente libro expone diferentes tipos de conflicto y proporciona herramientas eficaces para promover el diálogo entre las partes en disputa. Este manual busca desarrollar en el lector las habilidades necesarias para la negociación y la creación de soluciones creativas, a fin de construir acuerdos legítimos y efectivos en lugar de las formas convencionales, como el uso del poder y el abuso de la opción judicial.

Antología de química: ¿Cómo Ves?

Rosa María Catalá (selección de textos)

La presente antología de química rinde homenaje al centenario de la Facultad de Química y los 75 años del Instituto de Química de la UNAM. Está conformada por excelentes artículos de divulgación, escritos por investigadores, quienes trabajan para presentar y divulgar de una manera sencilla los conocimientos que resultan de su ardua labor. Se trata de una selección de lecturas que procura ofrecer un equilibrio entre la interesante historia de la química, sus modelos y los métodos que utiliza como ciencia teórica, pasando por las explicaciones científicas de materiales, fenómenos y sustancias de lo cotidiano.



De la investigación al libro. Estudios y crónicas de bibliofilia

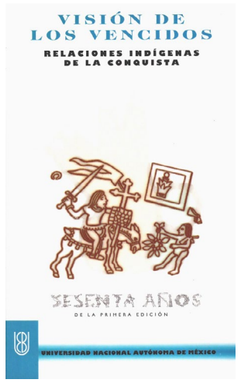
Lauro Zavala

El trabajo editorial es un mar en el que desembocan los más diversos ríos, desde la lectura de manuscritos hasta el diseño tipográfico; sin embargo, en su variedad y complejidad tiene la facultad de enriquecer a todo el que lo practica y es así que la investigación universitaria se erige como una de sus más importantes vertientes. Más que una guía para editores, dictaminadores, investigadores y reseñistas, *De la investigación al libro* es el testimonio de varias décadas dedicadas a la docencia y la difusión de la cultura en una de sus más hermosas áreas.

Introducción a la historia de la filosofía

Ramón Xirau

Desde su aparición en 1964, *Introducción a la historia de la filosofía* ha sido un libro fundamental para las generaciones de estudiantes universitarios. La erudición luminosa que Ramón Xirau despliega en sus páginas, siempre en constante revisión, no sólo esclarece las corrientes, protagonistas y alcances de una filosofía que yace en los cimientos de la cultura occidental, sino al mismo tiempo invita a dirigir la mirada hacia la indagación sobre el sentido de la vida.



Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista

Miguel León-Portilla (introducción, selección y notas) / Ángel María Garibay (traducción)

En palabras de José Emilio Pacheco la *Visión de los vencidos* es un gran poema épico de los orígenes de nuestra nacionalidad que nos proporciona la imagen que se formaron los nativos de Tenochtitlan, Tlatelolco, Texcoco, Chalco y Tlaxcala acerca de la lucha contra los conquistadores y la ruina del mundo azteca. Destacan los relatos de los presagios que anunciaron el desastre, los que describen el avance de Cortés, y los de la crónica de la heroica batalla de los antiguos mexicanos en defensa de su cultura. Todo ello, como elegía de una civilización que fue destruida. El capítulo "Lo que siguió" muestra cómo algunos sacerdotes, sabios y sobrevivientes rescataron el recuerdo, en imágenes y palabras de la tragedia y del heroísmo que sostuvo a su pueblo hasta el final de su existencia.

Antología de medio ambiente: ¿Cómo Ves?

Gloria Piñón (selección de textos)

Esta antología pretende divulgar el conocimiento sobre los principales problemas ambientales que hoy nos aquejan, así como enriquecer y acrecentar una cultura científica indispensable para todos. Dirigida especialmente a los estudiantes y profesores de bachillerato, esta edición reúne 50 artículos publicados en la revista para jóvenes *¿Cómo Ves?* Abarca temas urgentes relacionados con el medio ambiente, como el cambio climático, el cuidado y la conservación de los ecosistemas, los tesoros naturales en riesgo, los retos que enfrentamos y algunas posibles soluciones. Nos muestra que existen numerosas acciones que podemos realizar entre todos para evitar un mayor deterioro ambiental, así como detener el calentamiento global que hoy sufre nuestro planeta y que es consecuencia de muchas de las actividades que realizamos los humanos.

Famosas últimas palabras

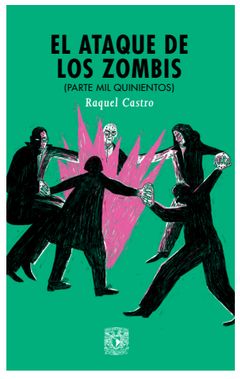
M. B. Brozon (autora) / Pamela Medina (ilustración)

Publicado por primera vez en el año 2000, este volumen reúne 14 cuentos de una de las autoras más emblemáticas de la literatura infantil y juvenil mexicana. Los lectores de *Famosas últimas palabras* transitarán por historias impregnadas de un humor ácido y una mirada crítica y directa en la que los protagonistas plantan cara al gran engranaje, a veces coherente y otras descabellado, que conforman la vida y la muerte. La presente edición constituye el rescate editorial de una obra que se mantiene vigente por la fuerza de su estilo y el característico espíritu que distingue la producción literaria de M. B. Brozon.

Mal tiempo

Antonio Malpica (autor) / Santiago Solís Montes de Oca (ilustración)

Doce cuentos que giran en torno al tiempo, donde personajes de distintas latitudes y momentos se enfrentan a dobleces, aperturas, ritmos y pulsaciones, y cuyos mundos alterados penden de las manos de un reloj omnipotente que los aprisiona. Algunos de los personajes de estos cuentos descubren que son poseedores de una mirada única para contemplar el tiempo; a otros se les revela la existencia de distintas líneas o dimensiones que conviven en un solo espacio, y a otros más se les muestra una comprensión nueva sobre el recuerdo y la memoria, que les trae hallazgos sorprendentes. Con una narrativa llena de matices y guiños a autores como Julio Cortázar, Jorge Luis Borges o Kurt Vonnegut, Antonio Malpica nos muestra los maleables visos del tiempo a través de estos relatos, donde tenemos la sensación de permanecer en una espiral que nos invita a visitarlos una y otra vez.



El ataque de los zombis (parte mil quinientos)

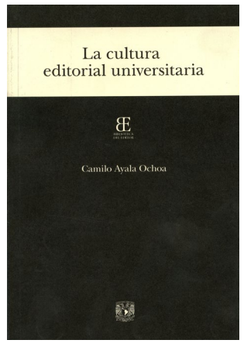
Raquel Castro (autora) / Joan X. Vázquez (ilustración)

Libro de cuentos que transitan de lo inquietante al humor, y cuyo eje principal es la transmutación. Historias en las que los protagonistas se enfrentan con la línea delicada que divide la muerte de la vida. En *El ataque de los zombis*, Raquel Castro explora los sentimientos y reflexiones de personajes a partir de su encuentro con los muertos redivivos, ya sea a través de la figura contemporánea del zombi o como metáfora de la transformación causada por el miedo, las mudanzas o los accidentes de la vida.

Minotauromaquia. [Crónica de un desencuentro]

Tita Valencia (autora) / Claudina Domingo (introducción)

En 1976, cuando *Minotauromaquia* obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia, el medio literario mexicano se escandalizó por el arrojo con que la novela narra el desencuentro con uno de los protagonistas del universo intelectual ultramasculino de la época. Quizá lo más irritante haya sido la extraordinaria habilidad poética que Tita Valencia muestra en cada párrafo de esta novela profunda, estremecedora y honesta. *Minotauromaquia* es una obra que da cuenta del viaje de la que ama a través de los laberintos del yo, para encontrarse, monstruosa, en la exaltación de las emociones, en el reflejo del otro. Leer estas páginas luego de 43 años es darnos la oportunidad de volver a plantear preguntas que, si en su momento eran urgentes, en nuestro momento lo son aún más.



La cultura editorial universitaria

Camilo Ayala Ochoa

Desde su fundación, en 1910, la Universidad Nacional Autónoma de México comenzó a publicar. Sus ediciones han servido de modelo para el libro académico mexicano que, por lo general, tiene su origen en las investigaciones realizadas en sus cubículos y laboratorios. Esa vocación de creación y difusión del libro se vio reflejada cuando en la década de 1920 lanzó campañas de alfabetización y cubrió el territorio mexicano de bibliotecas; desde hace más de 90 años inició los cursos de profesionalización para editores; y, en 1938, introdujo en México los primeros tipos de imprenta matemáticos, astronómicos, químicos y griegos. El sello editorial universitario tiene historia, pero también es pervivencia porque se ha preocupado por dar continuidad a los proyectos y por mirar hacia el futuro. *La cultura editorial universitaria* es un examen de esa historia y del sistema que la mantiene vigente.

Exterior: Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma

Rafael Aviña (investigación, textos y comentarios)

Las diversas películas y documentales filmados en Ciudad Universitaria a lo largo de sus más de 60 años de existencia son producto de corrientes artísticas, culturales y de pensamiento que han formado y forjado elementos fundamentales de la cultura cinematográfica. A través del tiempo, el papel del campus en el cine ha sido protagónico, adaptándose a diferentes momentos de la historia en los que mutaron el pensamiento, la plástica y la expresión artística; sin embargo, el sitio jamás ha perdido su vigencia y su trascendencia, que se va fortaleciendo con el paso de los años.

Violencia contra mujeres: sobre el difícil diálogo entre cifras y acciones de gobierno

Roberto Castro / Florinda Riquer (coordinadores)

Se concentran aquí los resultados del proyecto de investigación "Violencia contra mujeres y seguridad ciudadana en México". El libro está compuesto por 11 capítulos divididos en tres secciones: la primera presenta una serie de estudios diagnósticos a partir de diversas fuentes estadísticas disponibles; la segunda muestra un análisis de las políticas públicas y de los problemas de acceso a la justicia que enfrentan las mujeres que sufren violencia, y la tercera ofrece los hallazgos del trabajo de campo realizado en diversas partes del país, con el objetivo de identificar los principales obstáculos que enfrentan las políticas federales para operar a nivel estatal.

Naturaleza y neoliberalismo en América Latina

Leticia Durand / Anja Nygren / Anne Cristina de la Vega-Leinert (coordinadoras)

En los capítulos de esta obra se exploran los vínculos del modelo económico neoliberal con la transformación socioambiental, las racionalidades y las prácticas políticas de la gobernanza neoliberal en torno a asuntos ambientales, así como los conflictos y luchas sociales que surgen alrededor de los recursos naturales y la gobernanza ambiental. Los trabajos que conforman el libro son estudios de caso realizados por especialistas de distintos países, que nos muestran cómo los procesos de neoliberalización de la naturaleza en América Latina son siempre incompletos, llenos de contradicciones y producen el surgimiento de nuevos actores y roles inéditos para las personas, los espacios y los componentes del entorno biofísico; de tal suerte que generan dinámicas de resistencia pero también de cooperación e integración.

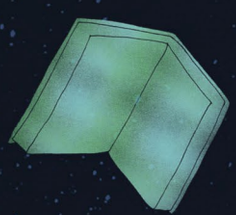
libros UNAM

¡TE DA LA BIENVENIDA!

Formas parte de una gran comunidad, sumérgete en ella y conócela.

Presenta tu credencial y aprovecha 50% de descuento en todos los libros editados por tu universidad.

¡Nuestras librerías abrirán próximamente!
Conócelas:



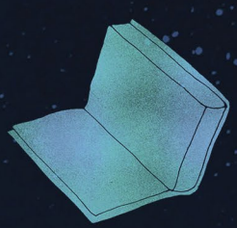
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO, CASUL
Esquina Orizaba y Puebla, col. Roma, Cd. Mx.

HENRIQUE GONZÁLEZ CASANOVA
Corredor comercial, Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

JAIME GARCÍA TERRÉS
Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

PALACIO DE MINERÍA
Tacuba 5, Centro, Cd. Mx.

JULIO TORRI, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria, Cd. Mx.



UN PASEO POR LOS LIBROS
Pasaje Zócalo-Pino Suárez, local 28, Centro, Cd. Mx.

culturaUNAM | UNAM La Universidad de la Nación